1894 Novembre
28

VENTE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

Portraits, Sujets religieux et de genre, Paysages, Toiles décoratives

AQUARELLES MODERNES

Curiosités, Cabarets en porcelaine de Saxe et autres

CANDÉLABRES

PLATS EN ARGENT REPOUSSÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Mercredi 28 Novembre 1894, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 27 NOVEMBRE 1894

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

1894
Nov. 28
Pa Dr

L52975

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

DE DIVERSES ÉCOLES

1 — Balen (Van) et Breughel (Attribué à). Le Baptême du Christ. Peinture sur cuivre.

2 — Balen (Van) et Breughel (Attribué à). L'Apparition du Christ à Madeleine. Sur cuivre.

3 — Balen (Van) et Breughel (Attribué à). La Fuite en Égypte. Sur cuivre.

4 — Balen (Van) et Breughel. Saint Jean-Baptiste à la fontaine. Sur cuivre.

5 — Balen (Attribué à). L'Éducation de la Vierge. Cuivre.

6 — Balen (Attribué à Van). L'Apparition du Christ aux pêcheurs. Cuivre.

7 — Boucher (D'après). Idylle champêtre.

8 — Breughel (Genre de). La Fuite en Égypte.

9-10 — Bourguignon. Batailles. Deux pendants.

11 — Blès (Attribué à Met de). Tentation de saint Antoine.

12 — Bosco (J.). Tentation de saint Antoine.

13 — Brauwer (Genre de). La Leçon de flageolet. Sujet de trois figures.

14 — Both (Genre de). Paysage avec figures et animaux.

15 — Bourguignon (Attribué à). Bataille contre les Turcs.

16 — Boucher (D'après). Vénus et Adonis.

17 — Bourguignon (Attribué à). Un Campement. Au revers, étiquette de la collection Borghèse.

18 — Canaletto (Genre de). La Piazetta à Venise.

19 — Canaletto (Genre de). La Place Saint-Marc à Venise.

20 — Carelli (Signé et daté 1842). Intérieur de cuisine.

21 — Champaigne (Attribué à Ph. de). Portrait d'homme en buste, la main droite appuyée sur une balustrade.

22 — Dyck (Attribué à Van). Portrait d'homme assis, accoudé et tenant une feuille manuscrite.

23 — Florez. Un artiste peintre. Aquarelle.

24 — Fragonard (D'après). Les Soins maternels.

25 — Franck. L'Offrande à Cérès.

26 — Greco (Teocopuli dit El). Étude de têtes.

27 — Grévedon (Signé). L'Hermite.

28 — Guido (René). — Bataille.

29 — Guardi (Genre de). Port de mer.

30 — Hals (F.). Tête de vieillard (copie italienne).

31 — Hispalete. Espagnole. Aquarelle.

32 — Hondecoeter (D'après). Coq, poules et lapins.

33-34 — Honthorst (Attribué à G.). La Bénédiction des œufs. — Le Lavement des pieds.

35-36 — Jordaens (D'après). Le joyeux repas. Deux pendants.

37 — Lantara (Genre de). Paysage, effet de soleil.

38 — Lancret (Genre de). Buveurs. Sujet de trois figures.

39 — Lancret (Genre de). Scène galante, trois figures. Dessus de porte.

40 — Lawrence (Attribué à Sir E.). Portrait d'homme en buste.

41 — Le Barbier. Portrait de jeune femme en costume Louis XVI. Pastel ovale.

42 — Le Barbier. Portrait d'homme en buste époque Louis XVI. Pastel ovale.

43 — Lorrain (Genre de Claude). Paysage avec figures.

44 — Marati (Carlo). Allégorie pour plafond, forme ronde.

45-46 — Mario di Fiori. Fleurs. Deux pendants.

47 — Mignard (Attribué à). Portrait de jeune homme, forme ovale. Cadre sculpté à jour.

48 — Omeganck (Attribué à). Moutons, chèvres et âne au pâturage.

49 — Parmiggiani. La Nativité. Grande composition allégorique en trois parties : L'Annonciation, la Nativité, le repos de la Sainte Famille, au-dessus une gloire d'anges sur des nuages.

50 — Panini (Genre de). Architecture à figures.

51 — Picot. Picador. Aquarelle.

52 — Rembrandt (D'après). Portrait de femme en buste.

53 — Rigaud (Attribué à). Portrait de Louis XIV en buste. Cadre sculpté.

54 — Rigaud (Attribué à). Portrait de Madame de Maintenon. Cadre ancien.

55 — Rigaud (École de). Portrait d'homme en buste avec cuirasse.

56 — Romain (Attribué à Jules). Nomination d'un cardinal.

57 — Rubio Perez. La Mascarade.

58 — Ruysdael (D'après). Paysage avec bestiaux au bord d'une rivière.

59 — Scaglia (Attribué à). Portrait de femme tenant un chien. Etiquette de la collection Borghèse.

60 — Sustermans (Attribué à). Portrait d'un magistrat en buste.

61 — Téniers (Genre de). Intérieur d'auberge.

62 — Tiepolo (Genre de). Vénus, Mercure et l'Amour.

63 — Titien (Attribué au). Portrait d'homme.

64 — Titien (Attribué au). Portrait présumé d'un prince d'Este, représenté en pied de grandeur naturelle.

65 — Titien (École du). Portrait du duc d'Urbino.

66 — Titien (D'après le). Christ au roseau.

67 — Velazquez (École de). Portrait de Charles II, roi d'Espagne.

68 — Véronèse (D'après). Les noces de Cana.

69 — Véronèse (École de Paolo). Jupiter tonnant. Composition pour plafond de forme ovale, cadre en bois sculpté.

70 — Verthmuller (Attribué à). Portrait d'homme en buste. Époque Louis XVI.

71 — Wouwerman (Attribué à). Cavalerie.

72 — Watteau (Genre de). Le Concert champêtre. Peinture dans un trumeau de glace. Louis XV.

73 — A. D. R. Jeune Fille en buste. Forme ovale.

74-75 — École française (XVIII^e siècle). Deux panneaux de voiture : Cérès, Flore et Zéphyr.

76 — École française (XVIII^e siècle). La Bergère divine.

77 — École française (XVIIIe siècle). Portrait de femme en buste. Forme ovale. Cadre sculpté.

78 — École française (XVIIIe siècle). Portrait de femme en buste, corsage rouge brodé. Forme ovale. Cadre sculpté.

79 — École française (XVIIIe siècle). Six toiles décoratives dans le goût de Watteau et de Lancret.

80 — École française (XVIIIe siècle). Intérieur de famille.

81 — École française. Offrande à Cérès.

82 — École française (Genre Watteau). Le Galant Moissonneur. Cadre ancien.

83 — École flamande. Servante courtisée par un villageois.

84 — École flamande. La Prédication de saint Jean. Sur cuivre.

85 — École flamande. Paysage avec chasseurs.

86 — École flamande. Buveurs dans une taverne.

87 — École flamande (Rubens). Le Christ au prétoire. Cuivre.

88 — École flamande (Rubens). L'Exaltation de la Croix. Cuivre.

89 — École flamande. L'Adoration des Mages.

90 — École flamande (XVIe siècle). Jésus et Saint Pierre.

91 — Ecole flamande (XVIIe siècle). Dessus de clavecin.

92 — Ecole flamande. Paysage.

93 — Ecole flamande. Paysage.

94 — Ecole flamande. Rue de village l'hiver.

95 — Ecole flamande. Kermesse flamande : L'Arracheur de dents.

96 — Ecole flamande. Fête villageoise l'hiver.

97 — Ecole flamande. La lecture de la Gazette.

98 — Ecole hollandaise. Portrait d'homme avec collerette de guipure, forme ovale.

99 — Ecole hollandaise (Attribué à F. Hals). Portrait d'homme en buste avec collerette à fraise. Au revers, étiquette de la collection Borghèse.

100 — Ecole allemande. Intérieur d'écurie avec figures.

101 — Ecole italienne. Nymphe, amour et satyre, au milieu d'une guirlande de fleurs. Cadre sculpté à jour.

102 — Ecole italienne. La mort d'Adonis.

103-104 — Ecole italienne. Fleurs. Deux pendants.

105 — Ecole italienne. Les prophètes.

106 — Ecole italienne. Messaline.

107 — Ecole italienne. Le char de l'Aurore.

108 — Ecole italienne. Triomphe de Bacchus.

109 — Ecole italienne. L'Auberge.

110 — Ecole italienne (Salvator Rosa). Attaque de cavaliers.

111 — Ecole italiennee (Attribué à Guardi). Palais en ruine au bord de la mer. Deux pendants. Au revers, étiquette de la collection Borghèse.

112 — Ecole italienne. Jeux champêtres.

113 — Ecole italienne. La Sainte Famille. Peinture en grisaille.

114 — Ecole italienne. Danseurs devant un cabaret.

115 — Ecole italienne (XVI^{e} siècle). Portrait en buste de Francesco Guiggiardini, sur panneau de cèdre.

116 — Ecole italienne. Portrait d'un artiste peintre, forme ovale.

117 — Ecole italienne. Place Navone à Rome.

118 — Ecole espagnole. Jésus et Saint Jean.

119 — Ecole espagnole. Saint Antoine de Padoue.

120 — École espagnole (XVII[e] siècle). Le Christ à la colonne.

121 — École espagnole. Adoration de la Couronne d'épines.

122 — École espagnole. La Consultation. Esquisse.

123 — École espagnole. Portrait d'enfant en buste.

124 — École napolitaine. Tête d'évangéliste.

125 — École gothique. Supplice de saint Gérard, évêque.

126 — École moderne. Étude de plafond d'un palais de Madrid.

127 — X. L'Adoration de l'Enfant Jésus. Petite peinture sur cuivre.

128 — X. Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.

129 — X. L'Enfant au perroquet.

130 — X. Portrait d'homme. Époque Louis XVI.

131 — X. La Pentecôte.

132 — X. Saint Philippe en buste.

131 — X. Portrait de femme époque Louis XV, en buste.

134 — X. Portrait de femme, XVIII[e] siècle.

135 — X. Portrait de femme Premier Empire, en buste.

136 — X. Portrait de femme époque Louis XVI, en robe bleue.

137 — X. Bataille de Waterloo.

138 — X. Scènes familières. Deux peintures sur planches de cuivre gravées au revers.

139-140 — Six gravures de Massard, Flippart, Le Bas, d'après Greuze et Teniers.

CURIOSITÉS

141 à 152 — Onze plats de formes variées en argent repoussé des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, et un cadre ovale garni de pierres de couleurs.

153 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs, composé de douze tasses, cafetière, sucrier, etc.

154 — Cabaret en porcelaine fond gros bleu à riche décor genre Sèvres, composé de six tasses, théière, sucrier et pot à crème.

155 — Tasse en porcelaine genre Sèvres, fond bleu, décor à médaillons.

156 — Tableau composé de deux plaques en émail de Limoges représentant la Résurrection et le Christ couronné d'épines.

157 — Deux candélabres à bouquets de lis montés sur des vases en bronze doré, genre Louis XVI.

LLAP84—D 23108

IMPRIMERIE DEL ART